

Semestral de caricaturas a cores, [L]
críticas e humorísticas [L]
Propriedade da Empresa do jornal O Zé

DIRECTOR E EDITOR
ESTEVÃO DE CARVALHO
SECRETARIO DA REDACÇÃO
ARLINDO BOAVIDA
ADMINISTRADOR
SERTORIO RAMOS

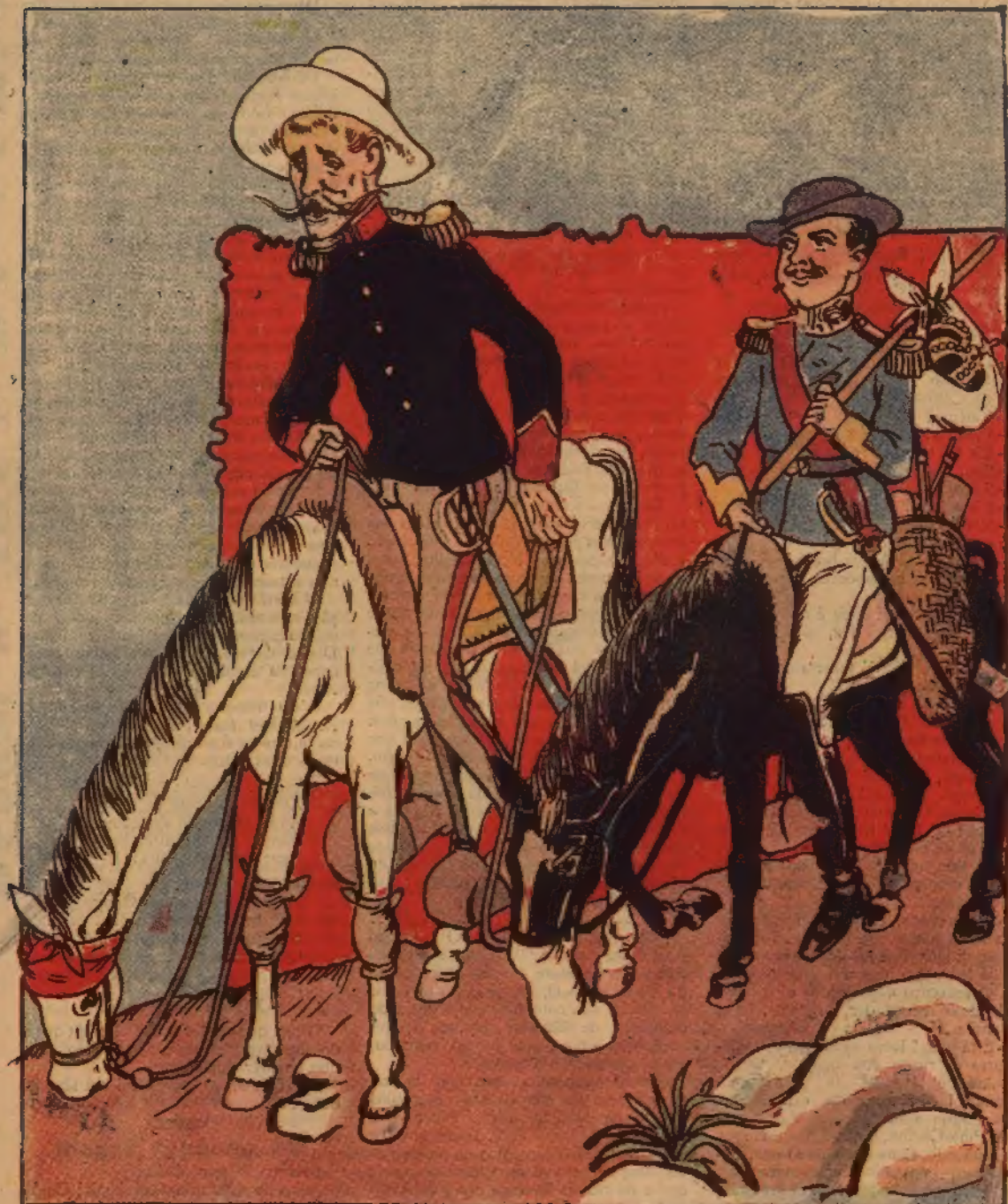
COMPOSTO, IMPRESSO E GRAVADO
em Officinas Graphicas do jornal O Zé
Rua do Poço das Negras 81, 1.ª



Sucessor do jornal KUAO

Redacção e administração, R. do Poço das Negras, 81

Entrada triumphal em Lisboa



Manolo:—Sumos tão felizes que ninguém nos apparece!
Paiva:—Oh magestade! E' com medo de nós.

FIYAS CORRIDAS

A's 21 horas de 2o do corrente apeou-se na *gare* do Rocio João d'Azevedo Coutinho. Trazia bigode á Affonso Costa e pera á Antonio José d'Almeida. Duas malas *bombásticas* e um chapéu de chuva. Cobria-lhe o corpo uma grande capa negra, onde se destacava, a branco, a seguinte phrase: *A's três é de vêz!* A guarda fiscal deixou-o passar ufano, mal tendo tempo de revistar as malas. E o homem dirigiu-se para o Hotel de Inglaterra... onde estava seguro porque ninguem se mette com inglezes.

Arranjado que foi o quarto e dispostas as coisas para a primeira voz, o homem agarrou-se ao telephone e mandou ligar para casa do Moreira d'Almeida.

— Está. Quem falla?

— Está lá?

— Valente!

— Victoria!

— E's tu, Moreira?

— Sou, e tu?

— Sou o João.

— E's tu? O' filho, dá cá um abraço!

Então a coisa?

— E' para esta noite. A's duas. Ficas encarregado do commando das guardas municipais!

— O' filho! Bem sabes que sempre fui um espirito militar. E onde é o encontro?

— A's duas menos dez, no Rocio.

Adeus.

— Adeus! Até logo.

João Coutinho esfregou as mãos n'um ar de satisfação. Depois mandou ligar para casa de Cunha e Costa.

— Valente!

— Victoria!

— E's tu, Cunha!

— Sou, e tu?

— Sou o João!

— E's o João? Dá cá um beijo!

— Não te impacientes, homem! A coisa é para esta noite.

— Ainda bem! A que horas?

— A's duas. Ficas desde já nomeado ministro da justiça.

— Ainda bem! E onde é o encontro?

— A's duas menos dez, no Rocio. Até logo.

— Até logo. Vou já fazer a minha primeira proclamação.

— Mais uma vez João Coutinho esfregou as mãos. Depois accendeu um cigarro e mandou ligar para casa de Astrigildo Chaves.

— D'aqui, Valente!

— D'aqui, Victoria!

— D'aqui, Coutinho, E's o Chaves?

— Sou! O' João! Estás por cá? Quando é a coisa?

— E' esta noite ás duas horas. Ficas desde já nomeado commandante da primeira divisão.

— Ainda bem! Estava agora mesmo a fazer um soneto aos militares. Fallava-lhes de Edgar Poë e de Skienkiejcz. Vou já fazer a primeira ordem ao exercito. O encontro a que horas é?

A's duas menos dez, no Rocio. Leva as bombas.

— Está bem! Levo as bombas e o diccionario de rimas. Até logo.

— Até logo!

Volto João Coutinho a esfregar as mãos. Ligou ainda para casa de Caracoles, Pinto Coelho, Lobo d'Avila, Roque da Costa e D. Constança da Gama. Todos foram immediatamente nomeados. O primeiro governador civil. O segundo, director do Banco de Portugal. O terceiro, director das Alfandegas. O quarto, ministro da fazenda e D. Constança, que não ha festas sem ella, ficou encarrega-

da de fazer o café aos soldados. E a todos aprazou *rendez-vous* ás duas menos dez.

Vejamos agora o que cada um fez em sua casa, depois da conversação ao telephone.

Moreira d'Almeida fez-se de mil e uma côres. Dizia-lhe a mulher: — «Gosto de ti: Tens as côres do heroismo! Anda cá que quero ser para ti o que D. Filipo de Vilhena foi para os filhos!» E vestiu-o de pés á cabeça com cota de malha, calções de malha e etc. de malha. Depois grudou-lhe um bigode, uma pera e uma mosca. Faltavam umas joelheiras, Moreira recebeu-as como um heroe. Depois envolveu-se n'uma capa de borracha e sahio.

Cunha e Costa ia começar a fazer a proclamação. Mas de repente, assaltou-o um d'esses traçojeiros incommodos physiologicos e foi fazê-la n'um espaço relativamente acanhado, ouvindo-se já distinctamente o troar da artilharia.

Conscio do valor d'esses documentos e do seu heroismo, Cunha e Costa fez ainda umas tres proclamações d'essa natureza e só depois de têr a vista inflamada é que as passou a limpo. Depois sahio disfarçado, com o vacuo na barriga e a monarchia no coração. Cheirava a heroismo.

Astrigildo Chaves deu ainda um torção no soneto que estava fazendo. Mas tal esforço, amalgamado com as ideias de revolução que germinavam magnificas, aliás magnesianamente, valeu-lhe uma catarata de poesia que nem o *Morning Post* era capaz de a publicar n'uma semana, a doze paginas por dia. Depois sahio, muito bem disfarçado exteriormente mas mal podendo disfarçar os rugidos poeticos que lhe iam no interior.

Todos os outros se disfarçaram mais ou menos e sahiram. Já se vê, depois dos incommodos proprios d'estas situações... e d'outras posições. Pinto Coelho, antes de sair, comeu seis padres-nossos quentes e bebeu uma chavena de avé-marias.

Quem levou mais tempo a disfarçar se foi D. Constança. Queria fazer-se mulher bonita mas, por mais voltas que d'esse ao miolo do carmim, foi impossivel. Não teve remedio senão de vestir umas calças, enfiar um sobretudo, pôr um bigode e lançar mão d'uma pera. Depois sahio e era tanta a fealdade que a lua escondendo-se por traz d'uma nuvem.

João d'Azevedo Coutinho, depois de dar trêla a toda a gente da sua côr, disfarçou-se o mais que poudé. A' uma e meia da manhã, sem coragem para se metter em alhadas, alcançou o telhado do hotel e passou-se para o telhado do Martinho, d'onde podia á vontade gosar o espectáculo.

Dois horas menos dez. O largo do Rocio está deserto. Todavia, se a providencia se dignasse dar um sopro de vida ao bronzeeo D. Pedro IV, este veria, do alto da sua columna, que n'um dado momento, de todas as ruas que desemboccam na praça, uma cabeça assomou, muito cosida com a parede.

E veria tambem, se em logar da *car-ta* que tem na mão tivesse uns oculos de grande alcance, que a cabeça que appareceu no largo de S. Domingos era a de Moreira d'Almeida; que a da rua do Amparo era a de Cunha e Costa; que a da rua da Betesga era a de Astrigildo Chaves; que a da rua do Amparo era a de Caracoles; que a da rua do Ouro era a de Lobo d'Avila; que a da rua do Carmo era a de Roque da Cos-

ta e que a da calçada do Duque era a de D. Constança.

Mas a providencia não quiz que D. Pedro visse. E foi por isso que não se mexeu quando todas essas cabeças se recolheram n'um movimento distincto as verem entrar na praça, pelo lado do largo de Camões, um bebede que não dizia palavra, tamanha era a pertinacia em seguir pelas fazas pretas que ornão o chão do Rocio.

Chegado a um dos Lagos, ou porque o empedrado negro acabasse ou porque a visinhança da agua lhe mettessem pavor, o bebede cahiu.

Por todas as esquinas um fremito de de receio passou e a um tempo todas as boccas murmuravam:

— «O homem vinha cambaleando; provavelmente vinha ferido. Cahiu morto. De modo que a coisa não é tão bonita como a pintam.

Deixa me pôr o corpo ao fresco, antes de qualquer avaria...»

E todos os heroes desapareceram, cortando por becos e travessas.

João Coutinho tinha visto o bebede e julgou tambem que o homem ia ferido. Perdeu a côr. Quando observou que, de vez em quando, um vulto entrava rapidamente na estação, perdeu o equilibrio e despedaçar-se-hia cá em baixo se o tolido do Martinho que, por esquecimento não fôra enrolado, o não tivesse amparado na queda. Depois, meio maluco fugiu para a estação.

Estava a partir um comboio para o norte. Os nossos heroes já lá estavam mas não se reconheceram. Os bilhetes para Vigo tiveram n'essa noite grande sahida. Juntaram-se no mesmo compartimento; não trocaram, porém, palavra. Dizia cada um: — «Pódem sêr secrétas. E' preciso cuidado.»

Ao passarem á fronteira, deram, ao mesmo tempo, um sh! de alivio e as extremidades inferiores das espinhas dorsaes começaram funcçãoando regularmente. Os bigodes e as peras foram descolados ao mesmo tempo.

Cinco minutos de estupefacção geral e agora é vêr quem mais falla! Desata-ram a apodiar-se de cobardes e cada qual pretendeu insinuar aos restantes que tinha estado no Rocio ás duas menos dez.

O comboio chega a Vigo. Os heroes são esperados por Paiva Couceiro que os saúda com uma gargalhada homérica. Depois foram para o hotel, onde almoçaram á sombra da arvore da victoria. Amen.

N'essa mesma noite, em Sigmaringen, D. Manoel fazia uma serenata á porta do quarto de sua noiva, fechada por dentro a duas voltas de chave.

Cantava D. Manoel:

Abre-me a porta do quarto,

Anda, sê minha amiguinha,

Porque esta nova incursão

Deve fazer-te rainha!

Respondia a noiva:

Julgas que eu sou a Gaby

Que te chamava lolô?...!

Não me falles de incursões,

Que a mim não me incursas tu!...

Feliz successo

Dizem que o Moreira d'Almeida quando soube que estava tudo perdido, mandou chamar a parteira.

Mas, afinal, o parto foi um simples defluxo...

Os grandes fogem

Balanço da conspirata:

Azevedo Coutinho em Vigo; Cunha e Costa em Badajoz; Moreira d'Almeida idem, idem, etc.

E' certo: os pequenos é que se amolam!...

Rebam a AGUA DA CURIA

REMEMBER, Grande Champagne

Beban a AGUA DA CURIA

Gasta-se tanto dinheiro inutilmente, ha verbas no orçamento que podiam

Fabião — É de primeira ordem. Vae no almanach — Mande mais. Não se esqueça. Muitos mercis.

RENTIER, Grande Champagne

O ministerio thalassa e a sua trenpe de confiança



Eis a tropa fandanga que se dispunha a governar o paiz!!!



Ordem e trabalho

«Para que entremos de vez na ordem e no trabalho. Para isso era conveniente também que as oposições republicanas não ajudem, ainda que indirectamente, esses pruridos revolucionarios.»

Falou assim o sr. ministro da guerra a um redactor do *Seculo* no dia 21, e as palavras do illustre militar, n'este momento, são preciosas, e devem merecer a consideração de todos os portuguezes, de todos, para que se afaste, de vez, para longe essa negrura terrivel da politica actual.

Nós recuamos n'uma carreira louca, e o baque será grande.

Lá ao fundo o abysmo e n'elle a morte.

Erguer alto a cabeça e caminhar para a frente é impossivel.

Surgem os obstaculos, não dos inimigos das instituições, mas dos inimigos da propria nação.

A republica, com o 5 de Outubro, desfez lendas, amalgamou consciencias, creou fêras, derrubou homens, e fez lancar uma insinuação infame sobre cada pensamento e uma canalhice sobre cada obra.

Treme desoladoramente o edificio democratico, e é pasmoso, é vergonhoso que esse monumento colossal, erigido por uma revolução, oscile ante as luctas dos homens, dos amigos, dos filhos da Republica!

Estamos assistindo a um espectáculo horrendo, e agora já não é a Republica, já não são os caudilhos. E' a Patria, este bemdito solo amado, este pedaço de terra que é nossa! E' ella, para quem se voltaram as iras, o veneno!

A' tribuna sobem arruaceiros, a conferencia transforma-se n'um campo de hostilidades, e as palavras que reboam pelas salas incitam á rebelião, á revolta, á anarchia, á ruína da Patria.

Os amigos d'esta republica odeiam, e porque odeiam faz-se crer ao povo, essa eterna creança de sempre, que o paiz está á saque, o paiz está á beira da intervenção!

Pasmoso!

A imprensa é o logar para a propa-

ganda destruidora, para as ameaças. Não ha democracia, temos bandalhiço; não ha educadores, ha infamias; não ha resurgimento, mas tomba-se; não ha, finalmente amor á Patria, ha odio a Portugal.

Perderam-se os homens, perderam-se os brios.

Nefanda politica, horrorosa tragedia que atira á cara dos homens a lama da rua e apunhala pelas costas a propria nacionalidade.

Morre-se lentamente, morre-se aos poucos, morre-se olhando o passado, que a imaginação revive, distante, muito distante, como n'uma apothose deslumbrante, espectacular, mas que um veu de lagrimas, quasi torria densa.

Morre-se, é o suicidio. Mas tremendo, porque se cae enlameado, porque se tomba aos impulsos desnorteados de uma anarchia sanguinaria, n'uma confusão terrivel de odio, n'um estremecimento de descredito!

Por isso as palavras do ministro da guerra hão de escutar-se em cada recanto do paiz, porque em cada portuguez tem que existir, estremecer, um coração de patriota.

As minhas notas

As ultimas.

A politica venceu o ideal, e n'um paiz onde a consciencia tem que bandear-se ao primeiro que surge, e o jornalismo possui a inconsciencia das vestaes... de viela, esta secção não tem nenhuma razão de existir.

Aqui, valha-me isso, havia um ideal: Amor á minha nação, A defeza de um principio que eu reputava bom: Ser politico pela republica.

Mas... não posso continuar.

Superior á Patria collocou-se o odio aos homens. Acima do principio eleva-se a corrupção.

Sejamos republicanos mas nunca politicos.

As minhas notas! Eram pedaços, muitas vezes, de orgulho de portuguez, e afinal, são agora, para mim, saudades de uma illusão a que dei vida!

Vinício.

Vae bem a esse papel!

E' tramar, pois, a vontade
Com os seus fins encobertos,
Porque a D. Liberdade
Lá está de braços abertos.

Com este lindo tempo que tem havido e as continuas chuvas é que se vê bem o estado miseravel das ruas da baixa.

Muitas estradas das peores são um encanto, á vista das ruas de uma capital civilizada.

A nossa camara municipal, com o «superavit» na cabeça, não trata de mandar calçar as ruas, dando que fazer aos operarios e contentando os municipaes.

Ora bolas!

Parta um sujeito uma perna
Nas mil covas que ha p'rahi,
Que a camara não é terna
E só pretende á moderna
Ter sempre um superaviti.

Não rimas com flicidade,
Não rimas... mas é verdade.

Orlando

CONSPIRADOR

Esta da policia provar que o Monteiro Milhões não é conspirador, é de primeira ordem!

Ora essa! Então não conspira contra... o socialismo financeiro?...

O SEMICUPIO

(CONTINUAÇÃO)

SCENA V

Armello, conselheiro, Banana, Rita dos Tormenios e Amelia

Armello (aos garços, correndo pela scena fóra).— Sôr B... Banana, p... salve-me... Q... quero esconder-me. O' da guarda, v... vem ahi a m... minha mulher.

Banana (tentando agarrar-o).— Então, sr. poeta.

Conselheiro (ilem).— Armello, que medo é esse?

Armello (escondendo-se debaixo da secretaria).— E' que ela v... vem que nem uma b... bicha, ai, ai, q... que eu m... morro. (Um scena começa a chegar horrivelmente mal, os espectadores tapam os narizes).

Rita (entrando seguida de Amelia).— Esposo meu, onde estás? (gritando como possessa) Armello! Armello!

Amelia (sempre atraz d'ella).— Minha senhora, tenha dó de mim.

Conselheiro (tambem atraz).— Acalme se, Rita.

Rita.— Onde está o Armello? diga.

Armello (do seu esconderijo, numa súplica, fuçando e sobressaltando do conselheiro).— V... não diga q... que eu estou aqui.

Conselheiro.— O Armello está comosco. **Banana**.— Não tem razão para se apouquentar, minha senhora.

Rita (implorando).— Já alguém lhe pediu satisfações, seu cárd de cara... ca?..

Banana (á porta).— Muito delicada...

Rita (ofegante).— Desaperte-me, conselheiro, desaperte-me, que eu abalo com calor.

Conselheiro.— Não sei se parecerá mal... **Rita** (numa exclamação nervosa).— Desaperte-me, já lhe disse!

Banana (muito amavel).— Se v. ex.ª quer... eu desaperto-a.

Rita.— Ora o fibório...! Vá despertar a burra da sua mulher.

Banana (dando um pulo).— Burra será você...

Rita (atirando-se a elle á dentadas).— Ah! trahante. Assasino! Lagosta! Pois tu ousas offender-me?

(Luciam os dois; grande borborinho, cadeiras clem, o conselheiro, que vem para os apartar, é projectado ao chão, o poeta sãe do esconderijo e começa a malhar na mulher).

Conselheiro (arguendo-se).— Mas que loucura a tua, Rita! Que loucura! Acalma-te.

(Rita tem um ataque de nervos; atirando, grita, dá saltos como o «homem macaco», até que por fim vem cahir exausta sobre uma cadeira. Todos lhe acodem; ella perde os sentidos).

Armello (continuando a esmurrar a «cara medonha»).— Agora é q... que é... malhar nella que... que não b... bôle...

(Continúa)

Manuel Chagas.

COMPREHENDE-SE

Um dos planos dos conspiradores era abrir o Limoeiro, a Penitenciaria e etc., etc. e deixar sahir a malandragem. Como haviam elles de arranjar ministerio, governadores civis e o resto sem o concurso de gatunos?

Ficava uma monarchia á altura!

AGARRA!...

Dá-se um doce, a quem achar,
A todo o bom rabulista,
Que fôr capaz d'encontrar,
Mas sem lhe perder a pista,
Desde já possa agarrar
A esquadra da Boa-Vista!

Um aviso dou de novo,
A'quelles que tenham pista,
E tambem ao nobre povo,
Que a esquadra da Boa-Vista
Passou p'lo Caminho Novo,
Atraz d'uma suffragista!

Diniz.

Que ternura

Alguns conspiradores disseram ter voltado a Portugal por «saudades da Patria»!

Credo!

Levantou-se-lhes agora o amor da Patria! Tarde piaste.

MÁ LINGUA

(SIGNIFICATIVO)

A maioria dos conspirantes era composta de padres, policiaes, patetas e pupilos do invertido bispo de Beja.

A sua força estava toda nos pp., havendo nas hostes monarchicas tambem pulhas, patifes, píffios e algumas donas Puras.

— Pois nem com tantos pp o *Manolo* fez as pazes com a mulher, a tronco de uma corça!

Não se arrelhem vocês,
Seus monarchicos de borra,
E vão-se agarrando aos pp
Que por graha d'um índice
Talvez o P. inda corra!

Um immundo pasquin catholico-jesuitico, que ahi se publicava, escreveu isto, no seu ultimo numero:

«A imprensa, presa de pés e mãos, só diz o que a censura lhe permite que diga, e vive enquanto a chusma alvar dos maltrapilhos ignorantes lhe não quebra a pena e lhe não destroe os bens.»

Ora succeden que a redacção da tal folha era na séde da ridicula Juventude Catholica, onde ha dias foram presos os masmarros e os lindos manecos que lá estavam a tramar alguma partidinha contra a Republica.

Pois, vendo-se pela leitura do pasquin e pela attitudde dos figurões, um dos quaes chamou á bandeira da Patria «os farrapos de um trapalhão verde», que ali não se tratava só de rezar, a senhora policia pôz os figurões em liberdade!



Sextettos

1

Desde os concertos pela grande orquestra de Blanc, e depois d'aquella arrojada tentativa de Leopoldo O'Donnell, apresentando uma orquestra de arcs no Salão da Trindade sob a regencia de J. Henrique dos Santos, a musica entre nós limita-se aos sextetos dos animatografos, ás bandas militares nas praças publicas, e... aos pianos das meninas que estudam.

Pode quasi afirmar-se que tememos, que o publico receia escutar musica, e quando elle assim se manifesta, a melhor prova da sua educação musical está claramente exposta n'esse receio.

Nós temos artistas estudiosos, trabalhadores, mestres consagrados, verdadeiras, celebridades... lá fóra.

Cá dentro isso para nada vale, porque não temos publico para elles.

E' uma verdade, é uma vergonha, mas é um facto que desgosta profundamente um artista, se este possui em si uma alma que só elle sente e que mais ninguém sabe comprehender.

Um exemplo, a confirmar as minhas considerações, está patente na indifference do publico ante os sextettos dos animatografos.

São grupos caros.

Esta razão não é bastante, creio eu, para valorisar a sua qualidade artistica, porque ha quem diga que a tabela exige boa paga.

Mas os grupos a que me refiro são caros, e se a isto dou vulto é unicamente para encarecer o arrojado das Emprezas, sustentando esses grupos apesar da tal indifference... criminoso do publico.

Um sextetto, tal qual como os salões de Lisboa os apresentam, é um verdadeiro conjunto de arte, onde se faz musica, onde se encontra uma coisa extranha, deliciosa, que nos enleva, e nos faz conhecer a beleza emocionadora espalhada pelas paginas dos grandes mestres compositores.

São assim os sextettos dos animatografos, tres ou quatro, que, afinal, raros escutam, e raros sabem comprehender.

Ha culpabilidade da parte das Emprezas, que não sabem educar o seu publico?

Só um inquerito, uma ligeira conversação com empregarios e artistas me concederia a certeza para esclarecer esta duvida.

Todavia, juizando pelo que escuto, e pelo que tenho visto, a minha opinião propria está feita, e posso afoitamente lançar a a publicidade certo como estou de ter conseguido observar e estudar as causas da indifference do publico.

Porem, um receio grande me torna reservado:—O melindre. Os artistas, os grandes homens, ou aqueles que assim se julgam, conhecem todos os celebrados compositores... mas nunca leram Bonalde, que disse:—A razão é a primeira auctoridade.

Entre nós, no jornalismo, ou nas conversações, uma apreciação justa a qualquer artista é sempre tida, por este, como uma manifestação de má vontade, de odio, ou de despeito. Não podem admitir, em si, um defeito, e muito menos que esse defeito seja apontado por um estranho, por alguém que veja... de fóra.

Por isso, limitando-me a uma ligeira referencia aos sextettos, só tenho em vista uma apreciação aos mesmos e um incitamento ao publico, a esse grande

juiz... como o alcunharam, pois só elle pode reconhecer o sacrificio das emprezas escutando esses excelentes grupos musicaes, e prestando uma atenção mais propria, exclusivo de... pessoas bem educadas, a esses cultores da divina arte.

(Continúa)

André Deed.

O Ministerio

Foi encontrada uma lista,
Na carteira d'um thalassa,
C'o governo miguellista
Da monarchia devassa.

P'ra o reino que tem bom fim
E da troupe presidente,
Is o Visconde Cantim,
Que para isso tem bom dente.

Preciso era p'ra a justiça,
Um que fosse de brayata,
Por isso era de cubica
Ir o Peliz das Gravatas.

P'ra a pasta dos Estrangeiros
Devia vir de Ferrol,
Não d'aquelles aguadeiros,
Mas sim um tal Hespanhol.

E p'ra ministro da Guerra,
Vae Pé lève, que é Doutor,
Pois sabe roubar em terra
E pesca d'aviao.

Para as pastas que hoje são,
Das Finanças e Fomento,
Não havia nomeação
D'um qualquer recto talento.

A lista nada mais tinha,
Que nos podesse mostrar;
Seia o sabão da batinha
E vaimos todos marchar!

Diniz.

Theatre da Rua dos Londez

Realisa-se hoje n'este theatre a estreia da actriz *Milomena Lima*, representando-se a muito applaudida revista *Peco a palavra*.

A empresa d'este theatre teve a amabilidade de dedicar esta recita á imprensa de Lisboa, e enviar-nos um convite, que muito agradecemos.

Cartas abertas

Depois de tanta exploração com as tuas cartas consta que vae sahir uma que é a unica rasoavel.

E' uma carta-aberta ao dr. Miguel Bombarda, infelizmente já fallecido, mas que será tida na devida conta pelo dr. Julio de Mattos.

Realmente isto tudo está a pedir capote de gelo!

AUTHENTICO

Bebendo um copo de vinho
Berrou-me o Lucio Cadete:
Vendo isto n'um tal caminho
O famoso Zé povinho
Não tem ás mãos um cacete?

Lucas.

O que elles dizem

Um almeidista, afirmou ha días, em certo sitio, que o seu chefe fora para Evora porque não podia assistir á prisão de tantos innocentes.

Era capaz de dar o corpo e oito todes para que a conspiração não produzisse victimas.

Victimas... (para elle) só os doentes dos paizes quentes.

o ZÉ no theatro



E' no dia 1 que se inaugura o **Republica**. O repertorio d'esta epocha é o mais completo que a empreza tem organizado, figurando n'elle originaes dos nossos primeiros auctores dramaticos e tendo ainda a epocha o bello appetitivo dos concertos Blanch. Igualmente no **Nacional** a epocha se apresenta prometteadora, estreando com uma peça admiravel a — *Houpa Japoneza*. Depois de soffrer importantes modificações, abriu as suas portas o **Gymnasio** e aquella sala, que nós conheciamos triste e pesada, está agora alegre, bella, garrida. O seu repertorio é muito atrahente e destaca-se a peça, do conhecido comediographo André Ben, «A visinha do lado», comedia de muntissima piada que faz rir o mais sisudo e que aconselhamos aos leitores. Pela **Trindade**, só ha a notar casas d'cunha, sendo a notavel cantora Maria Judice applaudida com delirio todas as noites, e no **Apollo**, escusado será dizer que o «Sonho D'urados» continúa e... continuará em scena. Peça de uma riqueza de scenario maravilhoso, de musica maviosa, de scenario bello, e de entredo engraçadissimo, cabiu em cheio no agrado do publico. O **Avenida** rae ter um successo com a comedia, dos testeados auctores portuenses «Flôr da rua», tanto mais que a empreza se esmerou na sua montagem e a entregou a um grupo de artistas muito completo, em que brilha Estelvinha Sena, a insinuante artista tão querida do publico. A famosa revista «Peco a palavra» está em scena no **Rua dos Condes**, sempre com applausos do publico, que não se farta de rir com a graça de Alvaro Cabral, que é inexgotavel e sempre original. Estará no cariz ainda muito tempo e por isso felicitamos os leitores. O **Moderno** abre a 7, com a revista «Grottescos», de Carlos Machado e com um elenco que promete dar boas casas. O **Infantil** reabre hoje e é ver a companhia infantil que ali funciona e que tão engraçada é. Propositadamente deixamos para o fim o **Coliseu dos Recreios**. As suas ultimas esreilas causaram optimo impressão. São as maiores atrações que entre nós se tem apresentação. Les Mascotes conquistaram applausos calorosos com o seu trabalho valoroso; as sisters Merwald, em força dental, são prodigiosas e os acrobatas Doureks, que trabalham em andas, são engraçadissimos. O **Coliseu**, longe de desmentir as suas tradições, tem n'esta epocha revigorado o seu credito de casa de espectaculos, que só proporciona programmas optimos.

CINES

Chiado Terrasse — Primorosas as sessões de hoje no Chiado Terrasse, cuja empreza apresenta, fitas de grande metragem. E' um espectáculo verdadeiramente extrordinario.

Central — Bellas as sessões d'hoje n'este salão. O programma do sextetto organizado com fino criterio artistico.

Trindade — Hoje mais uma noite de gloria para este cine. Triumphos e sempre triumphos e mais triumphos.

Olympia — Curiosissimas as matinees roses d'este salão. Muito finas de programa e muito elegantes de assistencia. Vae dar 6 concertos de musica de camara que se annunciam com successo. Assim é de esperar.

Loreto — Todas as noites fitas falladas de successo e novidade. Drama, tragedias que atrainham a assistencia e enthusiasmam locamente.

No Trindade

Proseguem as estreias de sensação e os concertos do sextetto continuam muito festejados. Lembrar este salão é proporcionar uma noite esplendida.

Coragem... nas pernas

O Maura fez, ha dias, em Hespanha o mesmo que o João Franco fez em Portugal.

Não admira! Todos os monarchicos, hespanhoes ou portuguezes, sabem muito bem ter coragem no momento opportuno... para fugir.

REMEMBER, Grande Champagne

Grande victoria monarchica



—Foi a unica praça forte que conquistaram—(a sombra).